

byebye

Eine dir unbekannte Band.

byebye

mit Vieldenker-Urlaubs-laune-Pop

Das Akustik-Deutschpop-Duo besticht mit Texten, die sich gewaschen haben und mit Gitarrengrooves, die auch bei dir die Urlaubs-laune wecken. **byebye** ist viel rumgekommen - sei es in der Poetryslamszene, bei Songcontests oder Liedermacher-Wettbewerben. Mit über 900 bundesweiten Auftritten und zahlreichen gewonnenen Publikums- und Jurypreisen gehören die Leipziger Jungs vielerorts schon zum Bühneninventar.

Sie sind der Geheimtipp für Mainstream-Geflüchtete und „Das-Glas-ist-halbvoll“-Menschen - eine echte Ohrwurm-Alternative für alle, die sich gern mal zu viele Gedanken machen und diejenigen, die laut Lachen wollen, wenn das Leben sie kitzelt.

2020 kommt die erste Live-Scheibe von **byebye**. Mit Bild und Ton. Denn man will sie nicht nur hören, man muss sie gesehen haben - mit Fug und Recht verdient das Duo das Prädikat „Nur Live noch besser!“ Nachdem **byebye** bei über 200 privaten Wohnzimmerkonzerten mit dem Publikum auf Tuchfühlung ging, gewannen die Jungs deutschlandweit zahlreiche Slamcontests, spielten sich beim „Deutschen Songcontest - Troubadour“, bei „Junge-Talente“-Wettbewerben, als zweifacher Songslam-Meister in Hamburg und zuletzt im Rahmen der Kabarett-Bundesliga überall in die Herzen ihrer Fans.

Mit dem aktuellen Studio-Album „Eine dir unbekannte Band“ für den „Preis der deutschen Schallplattenkritik“ nominiert, touren sie derzeit durch die Clubs und Kleinod-Konzertthöhlen des Landes.

Komm vorbye - hier findest du deine neue Lieblings-Band!

byebye war im Vorprogramm von Dota, Alin Coen, Sarah Lesch, Phrasenmäher, Stilbruch und Colin Hay zu hören. Die Band ist nach eigenen Angaben „Sehr, sehr gut!“ seit 7 Jahren kurz vorm Durchbruch und immer auf der Suche nach dem nächsten unvergesslichen Konzertabend.

byebye

Eine dir unbekannte Band.

Presstext Kurzversion

Das Akustik-Deutschpop-Duo besticht mit Texten, die sich gewaschen haben und mit Gitarrengrooves, die auch bei dir die Urlaubslaune wecken. **byebye** ist viel rumgekommen - sei es in der Poetryslamszene, bei Songcontests oder Liedermacher-Wettbewerben. Mit über 900 bundesweiten Auftritten und zahlreichen gewonnenen Publikums- und Jurypreisen gehören die Leipziger Jungs vielerorts schon zum Bühneninventar.

Sie sind der Geheimtipp für Mainstream-Geflüchtete und „Das-Glas-ist-halbvoll“-Menschen - eine echte Ohrwurm-Alternative für alle, die sich gern mal zu viele Gedanken machen und diejenigen, die laut Lachen wollen, wenn das Leben sie kitzelt.

Die Band ist nach eigenen Angaben „Sehr, sehr gut!“, seit 7 Jahren kurz vorm Durchbruch und immer auf der Suche nach dem nächsten unvergesslichen Konzertabend.

Pressestimmen

„Mal Pop- mal Funkmusiker, mal Liedermacher des 21. Jahrhunderts – spielen sie souverän auf der Klaviatur der Gefühle – authentisch und glaubwürdig“ *Main Echo*

byebye „überzeugen ihre Zuhörer durch einen sympathischen, unverfälschten und humorvollen Auftritt. Die Texte lassen viel Interpretationsspielraum und entspannen durch ihre melodische Klangwelt.“ *Teaser Magazin*

„Diese CD ist eine echte Positivüberraschung, und das hauptsächlich wegen der ungemein cleveren Verwendung der Sprache. Eine Tatsache, der man nicht genug Respekt zollen kann, in einer Zeit, in der deutsche Songwritermusik viel zu oft in müden Stereotypen versinkt und die Zuhörer mit Belanglosigkeiten quält.“ *MDR Kultur – CD der Woche*

„Der Akustik-Pop von byebye entschleunigt. Sie streicheln mit ihren Gitarrenklängen die Seele, wie warme Sonnenstrahlen nach einem langen Winter.“ *Radio Sputnik*

„Souveräner Akustik-Pop, der vorgibt, neben der Spur zu sein, tatsächlich aber mit Liedern wie „Cabrio im Regen“ gewieft auf die Zielgerade geht.“ *Stuttgarter Nachrichten*

„Kluge Musik, kluge Texte – byebye schreibt Songs zum Mit- und Nachdenken.“ *Main Echo*

„Stets sympathisch und locker, aber nie nur zum Selbstzweck, sondern immer, um ihren Blick auf die Welt zu spiegeln, in der sie leben und lieben, singen sich die beiden durch ihren Großstadtkosmos. Ihre musikalische Lockerheit, das Leichte, ist der Leim, auf den der Hörer gehen muss, um dann an den Texten kleben zu bleiben.“ *MDR Kultur – CD der Woche*